

¿Puedo ser un defensor?

Cuadernos didácticos PBI



México:

La desaparición forzada
de personas



Brigadas
Internacionales
de Paz

Autores: Brigadas Internacionales de Paz
Coordinador: Sergio Velasco
Edita y distribuye: Brigadas Internacionales de Paz
Diseño y maquetación: Ana Simionescu Fabbiani / porENDE estudio gráfico
Foto portada: PBI México
Impresión: Génesis digital
Depósito legal: SA 399-2018

¿Puedo ser un defensor?

Cuadernos didácticos PBI

México

La desaparición forzada de personas



Contenido

Introducción ¿Puedo ser un defensor?	6
Presentación	7
Metodología	8
Esquema de actuación	9
Paso 1. Aproximación	10
Dinámica 1. Los valientes	12
Actividad 1. 1, 2, 4	13
Actividad 2. Identificación de roles (abusón, débil y valiente)	14
Dinámica 2 ¿Quién puede ser un valiente?	15
Actividad 1: Los Silenciados	16
Actividad 2: Identificación de papeles	16
Escenario México	18
Presentación	19
Vocabulario	19
Temporización	19
Paso 2. Contextualización	20
Dinámica 1: Cuando la música no suena	21
Actividad 1. La banda incompleta	21
Actividad 2. Sopa de letras	23
Paso 3. Profundización	24
Dinámica 1 ¿Dónde están?	25
Actividad 1. Los 43	25
Actividad 2. El barómetro de los derechos	26
Actividad 3. Yo también participo	27
Actividad 4. Recapitulando	28
Dinámica 2 La resistencia no violenta	29
Actividad 1. Tela de araña	30
Actividad 2. Mural informativo	31
Debate final. México es un país en paz, ¿qué es la paz?	32
Paso 4. Transformación	34
Paso 5. Incidencia	36
Evaluación	38
Programación	42
Objetivos generales	44
Objetivos específicos de los diferentes escenarios	45
Objetivos del escenario México	45
Anexos (B)	46

¿Puedo ser un defensor?

Tiene en sus manos una propuesta de educación para el desarrollo basada en un enfoque de promoción y protección de los Derechos Humanos (DDHH) que ha sido desarrollada desde Brigadas Internacionales de Paz, (PBI), para acercar a los jóvenes conceptos clave para el desarrollo personal y social, tales como DDHH, protección, defensor, etc.

Todo ello a través de los escenarios que son bien conocidos para nuestra entidad tras más de 30 años de experiencia y múltiples experiencias de sensibilización previa.

Presentación

El bloque didáctico abordaremos desde la orientación metodológica de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) una serie de temáticas concretas que estarán enmarcadas en un conjunto de escenarios clave muy ilustrativos.

Éstas son:

México:

- La desaparición forzada de personas.

Colombia:

- El desplazamiento forzado de la población civil en Urabá.

Guatemala:

- Las violaciones a los derechos fundamentales a consecuencia de megaproyectos mineros e hidroeléctricos promovidos por empresas trasnacionales.

Honduras:

- La vulneración de los derechos del colectivo LGTBQ.

A lo largo de estos cuadernos, encontraremos tres pilares de aspecto identitario que determinaran el trabajo a desempeñar, tanto por los estudiantes como por parte del docente, que son:

- Perspectiva local global.
- Trabajo cooperativo.
- Transformación de la realidad; superación de injusticias.

Con esta filosofía pondremos en práctica las actividades propuestas, ya que los objetivos buscados desde este proyecto solo pueden ser alcanzados desde el trabajo en grupo y solidario, poniendo en práctica elementos fundamentales para el desarrollo personal como el consenso, el diálogo, la escucha activa, entre otros.

El desarrollo de estos escenarios se plantea desde la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos, puesto que los resultados que se han obtenido demuestran que es un método efectivo para hacer del aprendizaje una herramienta útil y aplicable en la vida real, ejerciendo sobre el alumno un aumento de interés y actitud más dispuesta.

Además, mediante esta metodología se implementan una serie de capacidades transversales a todas las materias y ciclos formativos, así como el desarrollo de las competencias clave que se plantean como necesarias para la educación. Diálogo, consenso, debate, participación, etc., acompañarán durante todo el proceso, de forma dinámica e integrada en el desarrollo de este proyecto.

Desde aquí se proponen algunos ejemplos o guías que puedan servir de faro orientador, no obstante, es usted quien le puede dar el matiz concreto y adecuado para sus alumnos y materia, puesto que nadie mejor para ello que quien más conoce las realidades y preferencias de los chicos y chicas.

Metodología

Se ha diseñado este material dentro de la metodología ABP, que puede encontrar más extensamente explicado en la guía de facilitación, pero que, fundamentalmente, responde a los siguientes puntos clave:

- Trabajo cooperativo y en grupos.
- Ser parte de la realidad social y entorno del alumnado.
- El alumnado tiene la responsabilidad de decidir hacia dónde enfoca el aprendizaje.
- Habrá reflexión, diálogo, debate, consenso y cooperación.

Todo ello: Desde el aprendizaje en grupos cooperativos, la participación, la búsqueda de consensos, la acción contra la indiferencia individual y la impunidad global, desde el trabajo de las inteligencias múltiples, la interdisciplinariedad y desde una pedagogía no-violenta para animar al alumnado a optar por un modelo de vida y de persona no-violenta.

Para facilitar el trabajo a los estudiantes, se propone el empleo del cuaderno individual, que funciona a modo de colector de actividades desarrolladas, diario, evaluación, así como logros y objetivos alcanzados.

El esquema que se sigue en esta metodología propone el avance gradual, desde el acercamiento a la realidad analizada hasta la ejecución final de una actuación de incidencia, el cual es el punto más fuerte e interesante de estos cuadernos ya que supone una prueba, no sólo de comprensión, sino que demuestran una capacidad de actuación y transformación por parte del alumnado.

Esquema de actuación

El desarrollo de estos escenarios se plantea dividido en cinco pasos, de los cuales tres son genéricos a todos los escenarios y dos son independientes o particulares, que es mediante los cuales se plantea la temática concreta sobre la que abordar la idea general: ¿puedo ser yo un defensor?

1	Aproximación	Despertar el interés en la defensa de DDHH.
2	Contextualización	Acercar la vulneración de DDHH mediante el contexto estudiado.
3	Profundización	Analizar la realidad del contexto y extrapolarla a nuestra realidad.
4	Transformación	Diseño y realización de una actividad de defensa de DDHH.
5	Incidencia	Difusión de nuestra propuesta de defensa de DDHH.

Paso I

Aproximación

- De acuerdo con la metodología ABP, es conveniente dejar claro cuál es el objetivo del proyecto.

Entendiendo que en los cuatro escenarios la idea subyacente es la de comprender **qué y quién es un defensor de los DDHH**, esa debe de ser la línea general que seguir.

La pregunta que nos planteamos es:

¿Cómo puedo ser yo un defensor de derechos humanos?

A partir de ella podemos articular el desarrollo del proyecto, ya que podemos generar un acercamiento/ profundización en cuanto al conocimiento de los DDHH, ¿cómo surgen, quién los garantiza, quién los defiende, etc.?

Además, a lo largo del proceso, sobre todo a partir de una primera puesta a punto inicial, comenzar a perfilar qué resultado se pretende obtener, preferentemente dejando que el colectivo decida qué producto quiere realizar, bien sea una canción, un vídeo, una exposición fotográfica, charlas, cartas o comunicados de prensa.

¿Qué se pretende?

- Iniciar una reflexión acerca de la realidad de abusos en nuestro entorno.
- Comenzar a poner en práctica el debate y el consenso.
- Comprender que cualquiera puede realizar un acto de defensa y promoción de los derechos humanos.

Para lograrlo, se le propone una actividad a desarrollar que intenta cumplir las premisas anteriormente expuestas:

Dinámica I

Los Valientes

Título	Los Valientes		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Introducción
Objetivos/ finalidad	<ul style="list-style-type: none">— Identificar roles en un conflicto— Identificar claramente agresiones, defensores y violadores de derechos		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none">— Reflexión— Diálogo— Consenso	<ul style="list-style-type: none">— Comunicación lingüísticas— Aprender a aprender— Sociales y cívicas	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none">— Vídeo «Se buscan valientes» de «El Langui»— Proyector— Pantalla— Pizarra	<ul style="list-style-type: none">— Preguntas estimulantes para el debate y análisis	
Tiempo	2 sesiones (30 - 45 minutos)		

¿Cómo procedemos?

Comenzaremos proyectando el videoclip musical «Se buscan valientes», con una temática acerca del bullying, que presenta claramente a todo el colectivo en oposición al «abusón».



<https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c>

Tras la proyección, procederemos a realizar unas actividades con las que se busca reflexionar acerca del contenido que se ha visualizado en el vídeo.

Actividad I

I, 2, 4

Se formarán grupos de cuatro componentes, intentando que sean lo más heterogéneos posible. Se pretenderá llegar a una conclusión final con la que se responda a la pregunta ¿A quién se busca en el vídeo? Para ello, se les planteará las siguientes preguntas, las cuales deberán contestar primero de forma individual (1), después, deberán poner en común por parejas las respuestas y llegar a una sola (2) y finalmente poner todas las respuestas en grupo (4) para lograr una única respuesta a la pregunta principal; de esta forma comenzamos a trabajar el consenso y el diálogo.

Las posibles preguntas para reflexionar (independientes de la materia) y algunas de las también posibles respuestas que los estudiantes pueden dar si han logrado empatizar con lo que el vídeo quiere transmitir:

- **¿Qué le piden al valiente, que características ha de reunir?**
Valiente, evidentemente, que dé apoyo, que defienda al débil (se podría también analizar quién y por qué es débil).
- **¿Qué le piden que haga cuando observa un abuso?**
Que no mire hacia otro lado, que ayude, que enfrente al abusón.
- **¿Por qué el brabucón se queda atrás al no subrayar «respeto»?**
- **¿A quién pide que se le dé el apoyo?**
A quien se siente sólo, a quien han dejado apartado.
- **¿Cómo hacen los ya valientes para ayudar?**
Se ponen en su lugar, a su lado.
- **¿Conoces casos en tu entorno?**

Actividad 2

Identificación de roles (abusón, débil y valiente)

Llevaremos a cabo un proceso de identificación de roles en una situación de bullying. Para ello, realizaremos una dinámica de roll play, la cual consiste en poner frente a la clase tres sillas. En cada una de ellas, colocaremos un cartel diferente que ponga abusón, débil ó valiente.

Pediremos a tres voluntarios/ as que salgan y se coloquen en una de las sillas. Por turnos, tendrán que ir cada uno diciendo a la clase cuál es su papel, sus características y el por qué actúa de esa forma.

La actividad puede tener variaciones como que los tres voluntarios/ as vayan rotando de silla o que salgan diferentes estudiantes.

Al finalizar, pondremos en común en el grupo-clase las conclusiones que hemos obtenido de esta actividad, siendo todos capaces de distinguir los tres roles diferentes que se pueden dar en una situación de bullying.

Tras la proyección y realización de estas actividades, se puede proceder a pasar una propuesta de reflexión individual, mediante la cual recuerden algún caso de su entorno en el que haya podido encontrarse con un «abusón» y concluyan qué hicieron y si harían algo distinto tras haber visto el vídeo y realizado las actividades.

Dinámica 2

¿Quién puede ser un valiente?

Título	¿Quién puede ser un valiente?		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Introducción.
Objetivos/ finalidad	Acercamiento al concepto de Defensor de DDHH.		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none">— Análisis de situaciones— Reflexión— Diálogo— Consenso	<ul style="list-style-type: none">— Sociales y cívicas— Comunicación lingüística	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none">— Vídeo «Valiente es quien se alza contra la injusticia» de Amnistía.— Proyector.— Pizarra.	<ul style="list-style-type: none">— Depende la opción.— Escenario.— Diseño de roles.	
Tiempo	30 - 45 minutos.		

Es hora de ir definiendo un valiente y correlacionar el eufemismo con el término defensor. Para ello, comenzaremos con la proyección del vídeo «Valiente es quien se alza contra la injusticia» de Amnistía Internacional:



<https://www.youtube.com/watch?v=bpVrI5YOErM>

Actividad 1

Los silenciados

Dividir la clase en grupos y obviar la palabra de uno de ellos de manera aleatoria, buscando que manifiesten su disconformidad, tanto los silenciados como los demás.

Con esta actividad se pretende afianzar el concepto de vulnerabilidad, intentando que empaticen y sean conscientes de la fragilidad de los derechos, ya que se ejemplifica de manera muy directa un abuso de poder y negación de derecho a la expresión a un grupo sin ningún criterio previo, intentando que se den cuenta que formando todos ellos parte del mismo grupo, una parte carece de un derecho que deberían disfrutar todos.

Para desarrollar esta actividad, proponemos crear un pequeño debate, que puede ser acerca del vídeo que acaban de ver. Procederemos a dar turno de palabra a todos los grupos excepto al que se ha escogido, de manera indefinida, hasta que se percaten que están siendo ignorados. Se buscará también que alguien de los demás grupos defienda el derecho a participar del grupo silenciado y entonces, podremos exponer que ha ejercido como defensor de DDHH.

Actividad 2

Identificación de papeles

Para comenzar, se formarán grupos de al menos 4 componentes, los cuales deben definir con todo lo aprendido hasta el momento, junto a su experiencia personal, las características de cada agente implicado en una situación de abuso. Entre los componentes del equipo, consensuarán cada rol; para ayudarles se les puede ofrecer una tabla sencilla como la siguiente:

	Abusón	Valiente	Víctima	Sujeto pasivo
Características				

A continuación, se les propondrá escenificar una situación de abuso. Para ello, se puede plantear que cada grupo elija un representante, que formará parte junto a los del resto de grupos del «comité de diseño teatral». Este comité, creará una pequeña obra de teatro que representarán el conjunto de compañeros representando una situación en la que se den los cuatro roles definidos previamente.

Nota: Si es posible y el alumnado está motivado, se puede realizar un primer acercamiento a la sensibilización representando la obra para otro grupo, padres o tutores.

Es en este punto cuando se pueden formar los grupos de trabajo por proyecto, que se encargarán de completar los pasos restantes del aprendizaje en protección, promoción y defensa de los DDHH de forma cooperativa. Un buen método para ello puede ser en base al resultado que se quiera obtener.

Después de las reflexiones iniciales y puesta en común, se puede plantear que, de forma individual, propongan una actuación para ejercer como defensores de DDHH (un vídeo, una poesía, una carta, etc. Les ofreceremos alternativas si vemos que no surgen de forma natural).

Cuando todos hayan propuesto la opción que más les apetezca, se pueden juntar con otros compañeros de inquietudes similares o se pueden votar los proyectos que más apetecen e, incluso, se puede plantear un proyecto a nivel de clase a generar con pequeñas actuaciones de grupo.

En el **anexo 1 (A)** encontrará los roles fundamentales que se suelen plantear para repartir en el trabajo cooperativo.

En este momento se hará entrega del cuaderno grupo y del cuaderno individual. En este último, deberán incorporar sus propias conclusiones e inquietudes de lo que se haya trabajado durante el análisis y comentario del vídeo.

A partir de este punto, ya tenemos en marcha el proceso. Lo siguiente será adentrarse en el estudio de la defensa de los DDHH y es con la propuesta de PBI, donde pueden llevarlo a cabo mediante ejemplos reales.

Escenario México

Presentación

¿Qué tiene que ver PBI con todo esto?

► Conocemos el contexto mexicano:

Es un lugar donde PBI desarrolla un proyecto desde el año 1999, acompañando a diferentes organizaciones que trabajan en la defensa y promoción de los derechos indígenas; en la denuncia de las desapariciones forzadas; en la promoción y protección de los bosques en contraposición a determinados intereses económicos; en la defensa de la libertad de presos políticos y de conciencia y, en general, en la defensa de las víctimas de violaciones de los derechos humanos. Mayoritariamente trabajamos en el estado de Guerrero, uno de los estados con mayores índices de pobreza, mayor número de desaparecidos, con un tejido social más debilitado y menor presencia internacional.

► El equipo de PBI en México :

Está compuesto por personal voluntario procedente de diversos países del mundo que trabaja desde la filosofía de la no-violencia y dentro del marco de la normativa internacional sobre derechos humanos. A pesar de ser personas muy distintas, creemos en el consenso a la hora de trabajar juntas. Actualmente, Brigadas internacionales de Paz tiene grupos locales en Europa (doce países), en Norteamérica y en Oceanía. Tanto durante el trabajo en todos estos grupos como en los debates de propuestas a escala internacional, se tiene como base para la toma de las decisiones el consenso.

Vocabulario

Para trabajar el vocabulario de este cuaderno se propone una actividad concreta, sin embargo, se infiere a medida que se avanza con las distintas actividades planteadas, mediante pequeñas investigaciones, reflexiones, etc. No obstante, en el **anexo 9 (B)** encuentra el vocabulario específico más relevante en cuanto a desapariciones forzadas.

Temporización

Dentro de la lógica de un proyecto ABP, el tiempo dedicado será el necesario, no obstante, para el desarrollo del presente cuaderno, con una dedicación de entre 7 - 8 sesiones concretas al cuaderno, más otras 3 - 4 desarrollo del resultado puede resultar más que suficiente. Los tiempos de cada dinámica sin duda variarán en función de la edad y características de cada grupo, por lo tanto, no conviene ceñirse a unos tiempos preestablecidos, sino que lo más adecuado será dejar que los propios estudiantes marquen sus ritmos.

Paso 2

Contextualización

¿Qué se pretende?

- Que se realice una aproximación al conocimiento de la existencia de desapariciones forzadas de personas en México
- Realizar un acercamiento conceptual a la temática de desapariciones forzadas.

Aquí encontrará una serie de orientaciones, o ejemplos de actuación, pero evidentemente son susceptibles de ser adaptados, (de hecho, es recomendable que así sea, en función de la edad, madurez, realidades existentes...), o modificar y sustituir por otras ideas personales, le animamos a intentarlo.

Dinámica I

Cuando la música no suena

Título	Cuando la música no suena		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Contextualización/ vocabulario
Objetivos/ finalidad	— Acercamiento a las desapariciones forzadas		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none">— Trabajo en grupo— Reflexión— Empatía— Análisis— Consenso	<ul style="list-style-type: none">— Sociales y cívicas— Comunicación lingüística— Conciencia y expresiones culturales	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none">— Vídeo— Sopa de letras	<ul style="list-style-type: none">— Papelógrafo— Informes y noticias— Preguntas para reflexión	
Tiempo	2 sesiones (90 minutos)		

Actividad I

La banda incompleta

Con esta actividad realizaremos una aproximación a las desapariciones forzadas.

¿Cómo procedemos?

Comenzaremos con el visionado del vídeo¹ «VIVIFICAR ¿qué es la desaparición forzada de personas?»:



https://www.youtube.com/watch?v=JOASJJw_7IA

En el vídeo se escenifica la desaparición forzada mediante una performance en la que unos personajes enmascarados van «raptando» a los componentes de una orquesta. A partir del mismo, se propone la construcción colectiva de una definición para el término «desaparición forzada». Para ello, proponemos a continuación los pasos a seguir:

En primer lugar, para guiar la reflexión, y comenzar a establecer una serie de conclusiones, proponemos las siguientes cuestiones para debatir en común.

1. ¿Qué acabáis de ver?
2. ¿Qué crees que está pasando?
3. ¿Quién desaparece?
4. ¿Por qué le tapan los ojos a la directora? Y, ¿Qué ocurre a continuación?
5. ¿A quién representa el «desenmascarador» de la directora?

La idea principal es que se comience a perfilar los diferentes personajes de la «performance» con los actores sociales, los músicos simbolizando la población civil, la directora como instituciones, el que retira la venda como las asociaciones y ONGDs y, por último, los victimarios. Puede que resulte necesaria una pequeña orientación por parte del docente.

En segundo lugar, una vez realizada esta reflexión, pediremos a los y las estudiantes que formen grupos de trabajo para elaborar una definición de «Desaparición Forzada». Cada grupo realizará la suya a partir de la reflexión inicial y el pequeño diálogo que realicen dentro del grupo. Después, se pondrán en común las definiciones de cada grupo y entre el conjunto del aula, se diseñará una definición final consensuada.

Por último, podemos comparar la definición producida con la que ofrece la «Convención Internacional para la Protección de todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas» de la ONU:



El arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley».

Actividad 2

Sopa de letras

Para que los estudiantes conozcan y se acerquen a la terminología específica de este escenario, planteamos la elaboración de una sopa de letras.

¿Cómo procedemos?

Se pedirá a cada grupo que elabore una sopa de letras, facilitándoles el vocabulario que deberán incluir en ella (**anexo 2**). Posteriormente, se pasarán las sopas de letras elaboradas a otros grupos para que sean resueltas.

Durante la elaboración se les pedirá que propongan las definiciones de los términos que se encuentran para descubrir (en el **anexo 3** les facilitamos un ejemplo para tomar a modo de referencia). Se les puede animar también a que desarrollen una definición propia para cada término, buscando así aumentar la dificultad del reto, y la consolidación del concepto.

Paso 3

Profundización

¿Qué se pretende?

- Conocer la realidad de injusticia que se vive en México contra el derecho humano fundamental: el derecho a la vida.
- Reflexionar sobre la situación de impunidad y las causas socioeconómicas del conflicto para generar una opinión propia.
- Conocer el trabajo de las personas y organizaciones defensoras de derechos humanos y valorar su importancia.
- Saber diferenciar entre victimarios y víctimas.

En este paso, y una vez definido el escenario y conceptos que engloban este contexto, vamos a estudiar casos concretos que ilustren esta realidad, para comprender mejor en que consiste una desaparición forzada a diferentes niveles, sociales, políticos, etc. De esta manera, adquirimos las herramientas necesarias para poder realizar una actuación eficaz en la promoción y protección de los DDHH.

Dinámica I

¿Dónde están?

Título	¿Dónde están?		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Contextualización
Objetivos/ finalidad	— Acercamiento a las desapariciones forzadas		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none">— Empatía— Investigación— Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none">— Comunicación lingüística— Sociales y cívicas— Conciencia y expresiones culturales— Digital	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none">— Vocabulario— Testimonios— Impresora— Internet— Espacio - mural	<ul style="list-style-type: none">— Noticias— Artículos— Informes	
Tiempo	3 - 4 sesiones (120 - 160 minutos)		

Actividad I

Los 43

Con esta actividad proponemos un acercamiento a un caso que conmocionó de manera muy fuerte a la sociedad mexicana en particular, y al mundo en general debido a la gravedad de los hechos. Se trata de la desaparición de 43 estudiantes del estado de Guerrero, que fueron tiroteados, secuestrados y ejecutados por miembros de la policía mexicana.

Para realizar este estudio, les facilitamos un video desarrollado por VICE, el cual ha sido editado para facilitar el trabajo de los conceptos más pertinentes, dispone de el mismo en el **anexo 4 (B)**; Encontrará de manera íntegra en el anexo 5, a partir del cual puede trabajar con sus alumnos de igual manera si dispone de tiempo.

¿Cómo procedemos?

Comenzaremos realizando una pequeña introducción al contexto que rodea el suceso, especialmente ciertos términos como son:

Escuela «Normal»: Son unas comunidades educativas de carácter rural y campesino, que prepara a los jóvenes para ejercer de maestros.

Normalistas: Son los estudiantes de la escuela normal.

(En el **anexo 6 (B)** le facilitamos un breve informe, de elaboración propia, en el que se expone de forma introductoria lo más destacable del suceso, que puede compartir con el alumnado para acercarse a este suceso).

Tras el visionado, se realizará de manera individual una reflexión a modo de artículo de prensa en la que se recoja lo fundamental del caso y, sobre todo, a nivel personal, es decir, exponiendo nuestra opinión y lo que nos hace sentir conocer un caso de estas características.

Luego, cada grupo de trabajo realizará una reflexión más «profesional», en la que exponga los antecedentes, quien es quien en el caso (los desaparecidos, los victimarios, qué rol juegan las instituciones y qué genera en la sociedad y cómo esta reacciona).

Actividad 2

El barómetro de los derechos

Mediante esta actividad realizaremos una reflexión acerca de la vulneración de los derechos en una comunidad desplazada y, para ello, realizaremos una aproximación a la declaración universal de los derechos humanos.

¿Cómo procedemos?

El primer paso por parte del docente es preparar dos carteles, uno que ponga «violado» y otro que diga «no violado», los cuales serán colocados, uno en un extremo de la clase y el otro en el extremo opuesto.

Una vez preparado el espacio, le pediremos a todos los estudiantes que se sitúen en el centro de los dos carteles, para posteriormente moverse hacia un destino u otro en función de su opinión acerca de si existe una violación en los siguientes derechos que serán presentados uno a uno:

- El derecho al reconocimiento de la personalidad jurídica.
- El derecho a la libertad y seguridad de la persona.
- El derecho a no ser sometido a torturas ni a otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes.
- El derecho a la vida, en caso de muerte de la persona desaparecida.
- El derecho a una identidad.
- El derecho a un juicio imparcial y a las debidas garantías judiciales.
- El derecho a un recurso efectivo, con reparación e indemnización.
- El derecho a conocer la verdad sobre las circunstancias de la desaparición.
- El derecho a la protección y a la asistencia a la familia.
- El derecho a un nivel de vida adecuado.
- El derecho a la salud.
- El derecho a la educación.

Actividad 3

Yo también participo

En esta actividad le proponemos realizar una pequeña actuación de sensibilización, de forma que los estudiantes compartan con el resto del centro lo que han ido aprendiendo en cuanto a desapariciones forzadas y DDHH.

Para ello, les animamos a realizar una pequeña galería para compartir en los pasillos del centro o en las paredes del aula. Tal y como realizan las organizaciones de familiares de desaparecidos, les pediremos que aumenten su mensaje de justicia y recuerdo a este lado del océano y ser abanderados de la defensa de sus derechos.

¿Cómo procedemos?

Comenzaremos buscando casos de desapariciones que aún permanecen sin resolución justa. Cada grupo buscará ejemplos (en internet hay multitud, nosotros le facilitamos algunos artículos y enlaces a asociaciones que pueden facilitar el camino, dispone de estos enlaces en el **anexo 9 (B)**, pero en internet encontrará muchos más sin dificultad).

Después, cada grupo de trabajo compondrá en un folio o en una cartulina una foto de la víctima con su nombre, fecha y lugar de desaparición y en la medida de la información disponible, un pequeño párrafo explicando las condiciones de su desaparición (en el **anexo 8** le ofrecemos un ejemplo).

Finalmente, en el grupo aula se consensuará un último documento que acompañará a modo de «pie de foto» cada cartel, en el que se recogerá una pequeña reflexión de cómo nos hace sentir una situación como esta y qué demandamos, tanto a la sociedad local en concreto y a las instituciones en general con el objetivo de lograr justicia.



Actividad 4

Recapitulando

Para ir sentando nuestras conclusiones en cuanto a las desapariciones forzadas, tomaremos unos minutos a realizar un pequeño repaso entre el conjunto aula acerca de lo aprendido hasta ahora en torno a una serie de preguntas:

- ¿Quién desaparece?
- ¿Quién les ha hecho desaparecer?
- ¿Qué reacciones hay por parte de la sociedad?
- ¿Qué reacciones hay por parte de las instituciones?

Sin duda no son cuestiones sencillas, pero es importante tratar de reflexionar acerca de ellas, aunque no consigamos una respuesta definitiva, lo que seguro que si concluimos es que es una injusticia tremenda y que en la medida de nuestras posibilidades podemos ayudar.

Para ir centrando nuestras ganas de «echar una mano», veremos algún ejemplo de lucha por los DDHH por parte de las ONGDs y asociaciones de búsqueda de desaparecidos.

Dinámica 2

La resistencia no violenta

Título	La resistencia no violenta		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Colaboración
Objetivos/ finalidad	<ul style="list-style-type: none">— Ser conscientes de la importancia del trabajo cooperativo— Comprender la importancia del apoyo mutuo— Reconocer la importancia de la organización y participación		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none">— Trabajo en grupo— Reflexión— Empatía— Solidaridad	<ul style="list-style-type: none">— Sociales y cívicas— Comunicación lingüística— Conciencia y expresiones culturales	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none">— Vídeo— Dos postes, hilo y cuerda		
Tiempo	3 sesiones (100 - 120 minutos)		

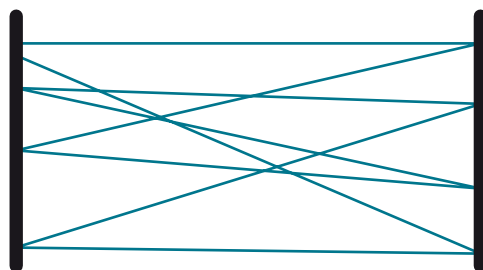
A continuación, realizaremos una serie de actividades que nos enseñaran como el trabajo asociativo y cooperativo, las labores de sensibilización, de incidencia etc., logran resultados positivos y duraderos en el tiempo.

Actividad I

Tela de araña

Con este juego se pretende demostrar la importancia del trabajo colaborativo a la hora de superar adversidades que en un primero momento pueden resultar aparentemente imposibles.

Para comenzar, colocaremos en un espacio abierto (patio, polideportivo, un aula de grandes dimensiones, por ejemplo) dos postes, en los cuales entrelazaremos cuerdas o hilos a modo de tela de araña, dejando huecos de distintos tamaños, tantos como miembros tenga el aula:



La consigna es:

- «Todos y todas debéis pasar, pero por el hueco que pasa una persona no puede pasar ya nadie más».
- «Si al pasar un miembro del grupo toca la cuerda, regresa él y todos los que ya habían pasado anteriormente».

Distribuir en tres momentos:

Un primer momento espontáneo para observar qué ocurre.

- Después de unos 10 minutos detener el juego y preguntar: ¿Qué ocurre? ¿Por qué no podéis? ¿Qué deberíais hacer? ¿Cómo lo podéis solventar?

Un segundo momento. Observar cómo a raíz de las preguntas se organizan, distribuyen. Analizar los papeles que van asumiendo.

Un tercer momento. Reflexionar sobre cómo se han sentido, qué han experimentado, por qué lo han conseguido, qué han tenido que hacer... Analizar quién ha tenido un papel activo, organizador, quién se ha dejado llevar, quién ha confiado, quién ha desconfiado...

Finalmente realizar una extrapolación del juego a la situación de la resistencia no-violenta que hemos ido conociendo a lo largo de la unidad.

Actividad 2

Mural informativo

En esta actividad descubriremos cómo las medidas de presión y de incidencia ejercidas por las asociaciones civiles tienen resultados, como se demuestra en la consecución de la ley de desapariciones forzosas aprobada en México en el año 2017 auspiciada por la comunidad internacional y la sociedad mexicana.

Además, proponemos el estudio de esta ley mediante una herramienta digital para fomentar el uso de las TIC² y estimular la competencia digital en los estudiantes, como es Padlet. Esta herramienta consiste en crear un muro interactivo que permite organizar conocimientos, en múltiples formatos, ya sean imágenes, textos, vídeos, etc., agrupándolos por temática, pregunta, etc. Además, el Padlet permite el trabajo en equipo, ya que todos los miembros del grupo pueden acceder y editar los contenidos una vez que se ha creado un usuario.

Para que los estudiantes analicen la «Ley General en materia de desaparición forzada de personas, desaparición cometida por particulares y del sistema nacional de búsqueda de personas», proponemos, en grupos de trabajo, contestar a las preguntas que presentamos a continuación, mediante la herramienta Padlet, con la que se puede hacer un muro virtual añadiendo los archivos que tú quieras, como documentos, fotos, vídeos, etc. Posteriormente, deberán presentar su muro al resto de la clase.



Las preguntas que deberán contestar son:

- ¿Quién formuló esta ley?
- ¿En qué fecha se puso en vigor?
- ¿Cuál ha sido la causa para que se necesite una ley de estas características?
- ¿Qué se pretende lograr con esta ley?
- ¿Qué papel se les concede a las familias de los desaparecidos?

Para facilitarles la búsqueda de información, les proporcionamos algunos enlaces que les sirva como guía para su investigación, los encontrará en el **anexo 10 (B)**.

² // Tecnologías de la información y la comunicación.

Debate final

México es un país en paz, ¿qué es la paz?

Se comenzará haciendo una reflexión individual en la que se plasme que es la paz, o cómo entiende cada uno la paz.

Se divide el aula en cuatro espacios, en los que se prepara una cartulina con un título distinto cada una:

- ¿Qué es la paz?
- ¿Quién es responsable de mantener la paz?
- ¿Qué ocurre cuando no hay paz?
- ¿Cómo se defiende la paz?

Cada grupo tendrá que pasar por las cuatro cartulinas y en un plazo de 10 minutos, deberán dejar plasmadas sus opiniones en unos postit. Una vez finalizada la rotación y luego de que cada grupo haya trabajado los 4 conceptos, volverán a la cartulina donde empezaron y recogerán una síntesis de todos los comentarios que se han encontrado, para posteriormente explicárselo al resto de grupos.

Para finalizar, se lanza la última pregunta a modo de conclusión: ¿Vivís en paz?



Foto: Emmanuel Guillén Lozano

Paso 4

Transformación

► Diseñar la actuación de incidencia.

Ahora que conocemos el contexto, es hora de pasar a la acción.

Cada grupo de trabajo debe diseñar una actuación de incidencia enfocada en la defensa de los derechos humanos. El ideal sería que los estudiantes fueran ellos solos los que diseñasen el proyecto, no obstante, seguro que se dan situaciones en las que requieran de orientación o guía, pues les surgirán multitud de dudas. En cualquier caso, debemos animarlos a desarrollar sus propias ideas.

En función de cada asignatura (o grupo de asignaturas) se orientará a un resultado adecuado, bien sea una canción, el diseño de un póster, escribir un relato/ informe, presentar un tríptico descriptivo, etc., pero se debe tener presente que ese resultado será compartido tanto en el centro como, si es posible, fuera de él.

Para guiar a los estudiantes en la decisión, podemos presentarles ejemplos de distintas actuaciones de sensibilización ya existentes, para inspirarles.

Nosotros le facilitamos algunos ejemplos:

- Vídeo acerca del bullying realizado por los alumnos del colegio «CEIP Blasco Ibañez». Se trata de un cortometraje diseñado a partir de la canción «Se buscan valientes», de «El Langui».



<https://www.youtube.com/watch?v=3BnNdLxGNB8&index=9&t=6s&list=PLhpCe-gEWf7I7usPHCol6zilyZFw2xVj7N>

- Exposición fotográfica realizada por PBI, en el que se muestran los rostros de la defensa de DDHH en los cuatro escenarios que trabajamos en estos cuadernos, titulado «Vivir defendiendo derechos».

Puede encontrarlo a través del siguiente enlace:



http://www.pbi-honduras.org/fileadmin/user_files/projects/honduras/files/Otras_Publicaciones/1709Publicaciones_PBIEE_20Relatos.pdf

En este paso se puede animar a los estudiantes a contactar con asociaciones, organismos, gente de su entorno, etc. que les puedan orientar en cuanto a qué necesidades, deseos y posibilidades, entre otras cosas, pueden desarrollar en su proyecto o simplemente para pedir ayuda.

Paso 5

Incidencia

► Ahora ha llegado el momento de la difusión.

Seguro que a nuestros estudiantes se les ocurren ideas de cómo difundir el mensaje creado, pero también desde nuestra posición podemos participar en este proceso.

Para ello, **proponemos algunas ideas que puedan ayudar a la hora de iniciar el camino:**

► El primer paso y más sencillo es nuestro centro, tanto el aula como los espacios comunes son un escenario muy propicio para difundir la información, sobre todo si lo que hemos elaborado es un póster, una pancarta, etc. También podemos presentar al resto de compañeros del centro los pósteres elaborados en la dinámica 1 del segundo paso.

Si hemos elaborado un vídeo o una canción se puede presentar también en el centro, en un aula polivalente, salón de actos, etc. En estos contextos se pueden presentar también funciones de teatro y abrir este espacio a padres, abuelos y vecinos del entorno.

De igual manera, si elaboramos un manifiesto, una carta o informe, podemos hacer una lectura pública desde nuestro centro, incluso si contamos con una radio interna, podemos leerlo a través de sus ondas.

► Llevar nuestro mensaje más allá de nuestro centro es un objetivo ambicioso, pero factible. Al igual que en el centro, tendremos que aprovechar las oportunidades en función de lo que hayamos creado. Sea el material que sea, podemos publicitar a través de la web nuestro trabajo, bien sea a través de blogs, redes de e-mail, Youtube (si se trata de un vídeo), etc.

Si tenemos un producto en formato físico, de carácter gráfico, podemos solicitar exponerlo en ayuntamientos, centros de día, bibliotecas, centros cívicos, etc. Se puede solicitar un pequeño espacio en una radio local, canal de televisión, etc.

Podemos enviar nuestros resultados a diversas ONG, asociaciones y, sobre todo, a instituciones locales, manifestando nuestra preocupación acerca de la vulnerabilidad de los DDHH que hemos observado.

En cualquier modalidad, el punto más importante es que nuestro mensaje sea escuchado y que nuestro trabajo no se quede en una acción puntual e interna, tenemos el reto de ser ciudadanía global, comprometida, solidaria, responsable. En nuestras manos está tomar las riendas de nuestro futuro para hacer de él un lugar apetecible para todo el mundo.

Evaluación

No ofrecemos unos criterios de evaluación cerrados, entendemos que cada grupo tendrá unas particularidades que determinarán en gran medida el proceso y, por lo tanto, la evaluación.

Entendemos que en una actuación de estas características la evaluación gira en torno a **tres aspectos fundamentales**:

Trabajo cooperativo

Aquí juegan papel fundamental las aptitudes desarrolladas por cada alumno en cuanto a diálogo, consenso, debate, etc. La responsabilidad que cada uno asume dentro del grupo y la ayuda mostrada con los demás miembros del grupo y clase, ya que es así como se favorece un aprendizaje más óptimo.

Implicación

Entendiendo la disposición de cada individuo a ser partícipe de los logros colectivos.

Progreso

Grado de consecución de los objetivos establecidos.

► A modo de ejemplo les presentamos la siguiente tabla para evaluar el **trabajo individual** de cada estudiante:

	MEJORABLE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Cuaderno individual	Hay varios errores de información y ésta no queda siempre clara.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de forma clara y precisa, pero no es siempre correcta o relevante.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de manera clara, precisa y correcta. Se añaden ejemplos que se han visto en las sesiones.	Toda la información presentada en el trabajo es precisa, correcta, original y relevante. Se incluyen varios detalles y/o ejemplos que sustentan sus conclusiones.
Participación en las actividades	Muestra poco interés en la realización de las actividades.	Suele mostrar interés en la realización de las actividades.	Muestra interés en las actividades y es participativo en su realización.	Muestra interés, es participativo, dinámico y tiene iniciativa en la realización de las actividades.
Trabajo en grupo	Nunca ofrece ideas para realizar el trabajo, ni propone sugerencias para su mejora. En ocasiones dificulta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	Algunas veces ofrece ideas para realizar el trabajo. Pero nunca propone sugerencias para su mejora. Acepta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	Ofrece ideas para realizar el trabajo, aunque pocas veces propone sugerencias para su mejora. Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.	Siempre ofrece ideas para realizar el trabajo y propone sugerencias para su mejora. Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.

► Ofrecemos otro ejemplo de tabla para evaluar el trabajo cooperativo que han realizado de **forma grupal**:

	MEJORABLE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Cuaderno grupal	Hay varios errores de información y ésta no queda siempre clara.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de forma clara y precisa, pero no es siempre correcta o relevante.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de manera clara, precisa y correcta. Se añaden ejemplos que se han visto en las sesiones.	Toda la información presentada en el trabajo es precisa, correcta, original y relevante. Se incluyen varios detalles y/o ejemplos que sustentan sus conclusiones.
Participación grupal	Muestran poco interés y de forma poco activa.	Suelen mostrar interés y participan activamente la mayoría de los integrantes.	Muestran interés y participan de forma activa todos los integrantes.	Todos los integrantes participan con interés, entusiasmo y eficacia.
Trabajo cooperativo	Poca organización. Les cuesta repartir responsabilidades y tomar decisiones en común.	Reparto desigual de responsabilidades. Suelen tomar las decisiones en conjunto.	Buena organización grupal. Toman las decisiones en común y comparten la información.	Muy buena organización. Se han implicado todos los miembros por igual, intercambiando información y poniendo todas las decisiones en común.

Programación

► ¿Puedo ser yo un defensor?

Niveles:

Dentro de la lógica ABP, la adaptación a las condiciones del grupo nos darán el suficiente margen de maniobra para realizar nuestro proyecto al margen de la edad o curso en que nuestros estudiantes se encuentren. No obstante, por el contenido sensible y la dificultad de términos o naturaleza del tema tratado en este cuaderno, no se recomienda a ciclos anteriores a la educación secundaria, ya que son necesarios unos conocimientos previos, tanto a nivel científico como filosófico que se comienzan a adquirir al finalizar la educación primaria.

Área/ materia:

Al igual que lo referido a los niveles, la adaptación de las actividades a las distintas materias es una realidad, por lo tanto, es susceptible de ser aplicado en cualquier área del conocimiento, ya que, además, representa la adquisición de elementos transversales y de construcción personal para la formación de una ciudadanía global y transformadora.

El escenario ideal sería la aplicación de uno de estos proyectos de manera multidisciplinar, es decir, que se realice en conjunto de varias asignaturas.

Sesiones:

El tiempo de cada actividad variará en función de la edad, los conocimientos y habilidades previas, etc. Por lo que puede ser ampliado o reducido a medida de las necesidades de cada grupo. La siguiente tabla muestra un ejemplo de cómo se puede estructurar el cuaderno por sesiones:

Paso 1. «Aproximación»	
1ª sesión	Dinámica 1 - Actividad 1
2ª sesión	Dinámica 1 - Actividad 2
3ª sesión	Dinámica 2 - Actividades 1 y 2
Paso 2. «Contextualización»	
4ª sesión	Dinámica 1 - Actividad 1
5ª sesión	Dinámica 2 - Actividad 2
Paso 3. «Profundización»	
6ª sesión	Dinámica 1 - Actividad 1
7ª sesión	Dinámica 1 - Actividades 2 y 3
8ª sesión	Dinámica 1 - Actividades 3 y 4
9ª sesión	Dinámica 2 - Actividad 1
10ª sesión	Dinámica 2 - Actividad 2
11ª sesión	Dinámica 2 - Actividad 2 y debate final
Paso 4. «Transformación»	
12ª y 13ª sesión	
Paso 5. «Incidencia»	
14ª sesión	

Objetivos generales

1. Identificar la dignidad de las personas como fundamento de los derechos humanos.
2. Establecer las características esenciales de los derechos humanos como la indivisibilidad de sus dimensiones cívicas, culturales, económicas, medioambientales, políticas y sociales.
3. Entender que, en un mundo globalizado, los derechos humanos y su garantía son un reto global, son nuestra responsabilidad.
4. Saber utilizar herramientas para identificar y rechazar violaciones a los derechos humanos.
5. Reflexionar sobre las consecuencias del conflicto y de la guerra, como la deshumanización de los individuos, la desestructuración de las comunidades, el sufrimiento y el empobrecimiento.
6. Conocer medios no-violentos para encauzar los conflictos y aplicarlos según las propias posibilidades.
7. Reconocer la importancia de las iniciativas de la población civil para la transformación no-violenta de un conflicto.
8. Afianzar los valores cívicos: solidaridad, justicia, igualdad, ayuda mutua, cooperación y cultura de la paz.
9. Conocer la existencia de organizaciones internacionales que trabajan en la prevención de violaciones y en la defensa de los derechos humanos.
10. Analizar las relaciones que se establecen en un mundo globalizado entre la riqueza natural, su explotación y la riqueza económico-social de los pueblos.

Objetivos específicos de los diferentes escenarios

1. Conocer, analizar y actuar ante violaciones de los derechos humanos.
2. Aproximarse de forma empática a las personas víctimas.
3. Valorar la importancia del respeto a los derechos humanos.
4. Darse cuenta de que toda persona puede asumir un papel activo ante una injusticia.
5. Implicarse en la promoción y defensa de los derechos humanos.
6. Sensibilizar al resto de la comunidad educativa sobre los derechos humanos.

Objetivos del Escenario México

1. Conocer casos verídicos sobre el desplazamiento y reflexionar sobre ellos.
2. Saber reconstruir lo que puede haber pasado y lo que ha provocado los sucesos para analizar sus causas y todos sus efectos.
3. Apropiarse de este caso histórico reformulándolo.
4. Conocer algunos de los factores que provocan el desplazamiento.
5. Juzgar la situación de desplazamiento forzado a la luz de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
6. Reflexionar sobre el derecho de las personas desplazadas a recibir ayuda.
7. Solidarizarse con personas que tienen que huir de sus hogares.
8. Reflexionar sobre una situación más cercana a nuestra realidad, bajo el prisma de los derechos humanos.
9. Interesarse por buscar posibles formas de actuación.
10. Actuar de forma directa sobre la desigualdad (incidencia).

Anexos

(B)

Anexo 2

Vocabulario

Glosario de términos. Escenario México

Agresión: Acción que es contraria a los derechos de una persona o colectivo.

Cártel: Organización ilegal que se dedica al tráfico de armas o drogas

Comunidad indígena: Grupo de habitantes originarios de una región que conserva una identidad cultural propia y viven conforme a sus tradiciones.

Crímenes de lesa humanidad: Actos coordinados y premeditados perpetrados de manera sistemática en contra de una población de carácter criminal e inhumano.

Desaparición forzada: El arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley.

Impunidad: Dícese de no recibir castigo o pena después de ser cometido un delito.

Masacre: Asesinato de muchas personas al unísono y de manera indiscriminada, por lo general indefensas.

Narcotráfico: Producción, distribución y comercio ilegal de sustancias estupefacientes en grandes cantidades.

Términos Comunes

Acompañamiento Internacional: Es una estrategia de protección a personas, organizaciones o comunidades en riesgo de sufrir violencia debido a su trabajo en defensa medioambiental o de derechos humanos.

Brigadas internacionales de paz: Organización no gubernamental enfocada en la protección, promoción y defensa de los DDHH.

Derechos Humanos (DDHH)¹: Son los derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna.

Defensor/a: Puede ser cualquier persona (o grupo) que se esfuerza en promover y defender los derechos humanos, desde las más altas organizaciones internacionales, hasta las más pequeñas comunidades del mundo.

ONGD: Organización no gubernamental para el desarrollo. Son asociaciones sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es la de impulsar políticas o actuaciones encaminadas al desarrollo de colectivos excluidos o en riesgo de exclusión, para el desarrollo económico, político y social de todos los lugares del mundo y por la defensa del medio ambiente y derechos humanos.

ONU: Organización de las Naciones Unidas. Es una asociación internacional conformada por 192 países independientes. Éstos se reúnen libremente para trabajar juntos en favor de la paz y la seguridad de los pueblos, así como, para luchar contra la pobreza y la injusticia en el mundo.

ODS²: Objetivos de desarrollo sostenible. Son fruto un acuerdo alcanzado en la ONU, en el que se establecen 17 objetivos de desarrollo y 169 metas, con el fin de ser alcanzados antes del año 2030.

¹ // Existen multitud de ejemplos y actividades para acercar a los niños y niñas los DDHH.

² // Igual que acerca de los DDHH, puede encontrar en la web infinidad de ejemplos y actividades para trabajar los ODS.

Anexo 3

Sopa de letras

A	H	J	K	U	Y	T	V	B	N	I	O	P	L	A
D	E	R	E	C	H	O	S	H	U	M	A	N	O	S
X	A	J	D	W	K	Y	O	I	H	T	S	R	W	H
C	D	R	T	X	Z	B	I	O	L	T	N	A	N	E
F	A	E	A	S	V	C	A	R	T	E	L	N	G	J
T	Y	B	F	V	B	N	J	B	O	I	P	A	N	E
B	B	X	Y	E	V	I	S	T	E	K	O	R	O	E
Y	O	Y	T	N	N	J	G	J	V	J	Y	C	T	R
E	V	B	J	Y	B	S	O	T	C	T	D	O	W	X
T	R	E	X	O	P	L	O	T	R	E	S	T	Ñ	E
N	O	N	V	C	Z	R	T	R	P	O	N	R	E	X
M	J	I	M	P	U	N	I	D	A	D	X	A	Z	E
B	O	E	A	V	T	R	A	B	K	B	C	F	P	Z
Z	B	T	S	G	C	R	E	S	T	O	H	I	M	O
N	E	X	A	Z	R	Z	Z	B	V	J	U	C	T	D
M	M	Y	C	B	U	E	N	Y	T	R	D	O	C	D
B	O	I	R	X	T	R	S	B	U	Y	U	N	K	L
L	L	Y	E	B	I	M	H	I	H	O	L	E	N	D
B	U	Y	V	C	B	P	Q	R	O	V	U	R	Q	M
E	T	E	R	Y	C	L	U	E	N	N	V	N	A	N

Horizontal:

1. Son los derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna.
2. Organización ilegal que se dedica al tráfico de armas o drogas.
3. Dícese de no recibir castigo o pena después de ser cometido un delito.

Vertical:

1. Asesinato de muchas personas al unísono y de manera indiscriminada, por lo general indefensas.
2. Producción, distribución y comercio ilegal de sustancias estupefacientes en grandes cantidades.
3. Organización no gubernamental enfocada en la protección, promoción y defensa de los DDHH.

Diagonal:

1. Acción que es contraria a los derechos de una persona o colectivo
2. Puede ser cualquier persona, (o grupo), que se esfuerza en promover y defender los derechos humanos, desde las más altas organizaciones internacionales, hasta las más pequeñas comunidades del mundo.

SOLUCIÓN

N	A	N	V	N	N	E	U	L	C	Y	R	E	T	E
M	Q	R	U	V	O	R	Q	P	B	C	V	Y	U	B
D	N	E	L	O	H	I	H	M	B	I	E	Y	L	L
L	K	N	U	Y	U	B	S	R	T	X	R	I	O	B
D	C	O	D	R	T	Y	N	E	U	B	C	Y	M	M
D	T	C	U	J	V	B	Z	Z	R	Z	A	X	E	N
O	M	I	H	O	T	S	E	R	C	G	S	T	B	Z
Z	P	F	C	B	K	B	A	R	T	V	A	E	O	B
E	Z	V	X	D	A	D	I	N	U	P	M	I	J	M
X	E	N	N	O	R	P	R	T	R	Z	C	V	N	O
E	N	E	S	T	N	R	E	O	L	P	X	O	R	T
X	W	O	D	T	C	T	O	S	B	Y	J	B	V	E
R	T	C	Y	J	V	J	G	J	N	N	T	Y	O	Y
E	O	R	O	K	E	T	S	I	V	E	Y	X	B	B
E	N	A	P	I	O	B	J	N	B	V	F	B	Y	T
J	G	N	L	E	T	R	A	C	V	S	A	E	V	F
E	N	V	N	T	L	O	I	B	Z	X	T	R	D	C
H	W	R	S	T	H	I	O	Y	K	W	D	J	A	X
S	O	N	A	M	U	H	S	O	H	C	E	R	E	D
A	L	P	O	I	N	B	V	T	Y	U	K	J	H	A

Anexo 6

Informe normalistas

Informe sobre el caso de los 43 normalistas

Entre los días 26 y 27 de septiembre, del año 2014, acontecieron unos hechos que escandalizarían a la sociedad mexicana en particular, y a la mundial en general. Aquella noche, un grupo de estudiantes de la escuela normal de Ayotzinapa, sufrieron un enfrentamiento violento con miembros de la policía del estado mexicano, que resultaron con 9 personas fallecidas, 27 personas heridas y 43 estudiantes desaparecidos.

El grupo de estudiantes se planeaba acudir Ciudad de México, para participar en unas manifestaciones, y para ello, se apropiaron de una serie de autobuses y combustible para el desplazamiento, y en uno de esos intentos de capturar autobuses en Iguala, tuvieron lugar los enfrentamientos con la policía estatal y federal.

Los enfrentamientos comenzaron cuando la policía bloqueó el tránsito a los autobuses capturados por los estudiantes, quienes intentaron sacar de los caminos estos autobuses. Durante esos momentos, un forcejeo entre dos estudiantes y la policía acabó con el uso de las armas por parte de la policía, ocasionando la muerte a uno de los estudiantes y dejando gravemente herido a otro.

Tras este acontecimiento, los estudiantes intentaron huir y esconderse, lográndolo algunos, otros fueron detenidos por miembros de la policía. Los estudiantes habían alertado de los hechos a más compañeros, quienes acudieron a ofrecer ayuda. Buscando más compañeros ocultos, los estudiantes fueron nuevamente sorprendidos por la policía quien les asaltó de nuevo empleando munición real, causando la muerte de otros dos estudiantes mientras los demás huían.

Desde ese día, 43 estudiantes que habían sido detenidos, no volvieron a ser vistos. Según informes oficiales, la policía los entregó a un cártel, quienes les ejecutaron arrojando sus restos al río. Sin embargo, las familias de los desaparecidos no se creen esa información, y junto a colectivos, ONGDs, la CIDH, representantes políticos internacionales, etc., continúan exigiendo justicia para sus hijos.

Anexo 7

Cartel Claudia

CLAUDIA IVONNE VERA GARCÍA

Desaparecida en Veracruz el 26 de marzo de 2016

Claudia era una activista que se dedicaba a la búsqueda de personas desaparecidas, entre ellas, a su sobrina de seis años. No obstante, A sus 43 años fue raptada por dos hombres en una furgoneta blanca el día 26 de marzo a las 19:30 de la tarde.



Seguiremos reclamando justicia para este caso y para todos los casos similares. Pedimos ayuda en la difusión y que se tomen las medidas legales pertinentes para la aplicación de justicia en estos casos.

Anexo 8

Recursos

Recursos para la actividad «Yo también participo»

Para facilitar el trabajo le proponemos mostrar a sus alumnos el artículo de «VICE», «Miradas ausentes: Testimonios de familiares de desaparecidos», realizado por Sergio Ortiz Borbolla el 25 de noviembre de 2017; En este artículo se muestran algunos casos de familiares de desaparecidos pidiendo justicia, y que puede ser muy útil para facilitar el trabajo del alumnado. Se encuentra en el siguiente enlace:



https://www.vice.com/es_mx/article/kwvnjy/miradas-ausentes-retratos-de-familiares-de-desaparecidos

A continuación, le dejamos algunos enlaces a noticias de desapariciones recientes en el estado mexicano:

- «Cinco casos de desaparición forzada en México», Artículo del periódico «La silla rota», del 30 de agosto de 2017.



<https://lasillarota.com/cinco-casos-de-desaparicion-forzada-en-mexico/173417>

- La asociación «Datacívica» realiza una labor de investigación y difusión de los desaparecidos en los Estados Unidos Mexicanos, desarrollando una gran base de datos y con artículos muy interesantes.

A través del siguiente enlace puede visitar su página:



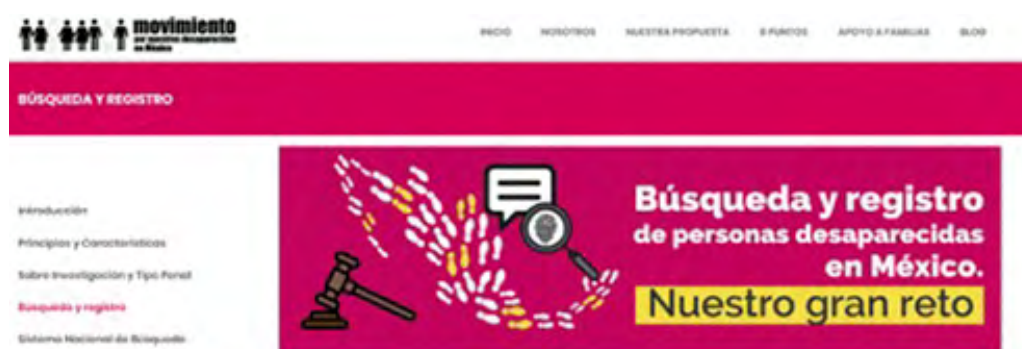
<http://personasdesaparecidas.org.mx/db/db>



- La ONG «Movimiento por nuestros desaparecidos en México» Realiza importantes trabajos de comunicación, incidencia y sensibilización en materia de desapariciones forzadas. Su labor en búsqueda de justicia y participación es un ejemplo de activismo y de participación.

Puede acceder a través del siguiente enlace:

 <http://sinlasfamiliasno.org/>



Anexo I I

Ley

Recursos para trabajar la ley de desapariciones forzadas

A continuación, le dejamos algunos enlaces que pueden resultar útiles a la hora de realizar una actividad acerca de las desapariciones forzadas que promulgó el estado mexicano en 2017.

1. «15 puntos clave de la ley contra desaparición de personas». Del Diario «Expansión», del 13 de noviembre de 2017. Puede consultarlo a través del siguiente enlace:

 <https://expansion.mx/nacional/2017/05/02/15-puntos-clave-de-la-nueva-ley-contra-la-desaparicion-de-personas>

Del mismo diario y fecha: «México destina 468.9 millones de pesos para arrancar la ley contra la desaparición de personas».



<https://expansion.mx/nacional/2017/11/13/mexico-destina-4689-mdp-para-arrancar-la-ley-contra-la-desaparicion-de-personas>

2. Vídeo titulado: «México: Ley General sobre Desaparición Forzada», previo a la promulgación de la ley, en el que se recoge la petición de la misma por parte de las familias. Disponible en la plataforma youtube:



<https://www.youtube.com/watch?v=o4SMfNSXuG4>

3. Artículo breve y claro en el que se recoge el nacimiento de la ley; Publicado por «El Sol de México», con el título «Ley general en materia de desapariciones, un gran paso en México», del 21 de noviembre de 2017, y escrito por Emmanuel Gallardo. Disponible en:



<https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/justicia/ley-general-en-materia-de-desapariciones-un-gran-paso-en-mexico-358072.html>



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ORAIN
GIPUZKOA



Brigadas
Internacionales
de Paz

Derecho que no se conoce,
derecho que no se defiende.

Derecho que no se defiende,
derecho que se pierde.

www.pbi-ee.org
www.facebook.es/pbi.ee